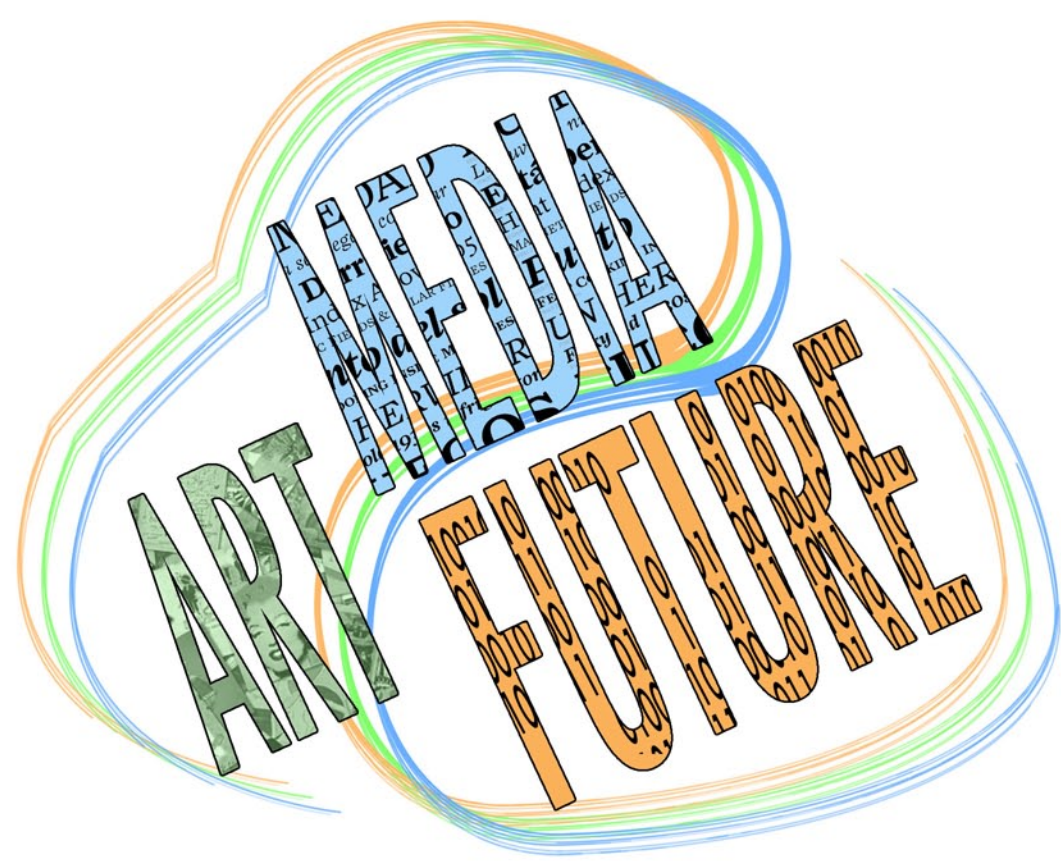


Palazzo Giavanti

Sede del Dipartimento di Scienze Cognitive della Formazione e degli Studi Culturali
Via Antonio Sofia, Noto (SR)



l'innovazione culturale e tecnologica nelle arti e nello spettacolo

Convegno Internazionale di Studi Noto 3-4 Ottobre

Teatro Vittorio Emanuele

Ore 21,00: Serata-performances

Bang Dance

Emma Scialfa (Compagnia di teatro-danza MotoMimetico di Catania)
Performer: Simona Fichera, Sound Designer: Giorgio Rizzo
Produzione MotoMimetico-Majazé, 2007
introduce Rossella Mazzaglia (Università di Messina)

Googlegrammes: rethinking the index

Joan Fontcuberta (Barcellona)
introducono Francesco Parisi e Paola Pennisi (Università di Messina e Palermo)

A Fleur

Giuseppe La Spada
(Istituto Europeo di Design di Milano e Accademia delle Belle Arti di Brera)
introduce Katia Trifirò (Università di Messina)

Comporre il mondo con i suoni

Giovanni Damiani (Conservatorio di Palermo)
introduce Alessia Cervini (Università di Messina)

3 ottobre

ore 15,00 - Saluti autorità,
Francesco Tomasello, Magnifico Rettore dell'Università di Messina
Corrado Bonfanti, Sindaco di Noto e Presidente C.U.M.O.

Panel 1: L'innovazione culturale: l'arte e i nuovi paradigmi (Neuroscienze, Filosofie della mente, Neo-Cultural Studies)

ore 15,30 - 16,15 - Vittorio Gallese (Università di Parma)

Cinema ed embodiment

ore 16,15 - 17,00 - Andrea Pinotti (Università di Milano)

Empatia cyborg

ore 17,00 - 17,15 - Pausa caffè

ore 17,15 - 18,00 - Ruggero Eugeni (Università Cattolica di Milano)

First person shot. Innovazioni stilistiche e nuove teorie del soggetto
nella galassia post mediale

ore 18,00 - 18,45 - Pietro Montani (Università di Roma "La Sapienza")

L'arte anticipa ancora i tempi?

Coordina: Antonino Pennisi (Università di Messina)

ore 20,30 - Cena sociale

4 ottobre

Panel 2: L'ipermediazione nella stagione digitale

ore 9,00 - 9,45 - Guglielmo Pescatore (Università di Bologna)

Ecosistemi narrativi: una proposta teorica

ore 9,45 - 10,15 - Gianni Turchetta (Università di Milano)

La sfida della differenza: la letteratura nell'età della rete

ore 10,15 - 10,30 - Pausa caffè

ore 10,30 - 11,15 - Vincenzo Trione (IULM, Milano)

Riscritture urbane: tra videoinstallazione e videoclip

ore 11,15 - 12,00 - Giacomo Manzoli (Università di Bologna)

Prove tecniche di ipermediazione: da Sandokan ai Pirati dei Caraibi

ore 12,00 - 12,45 - Isabella Pezzini (Università Roma La Sapienza)

I nuovi musei immaginari. A partire da Google Art Project

ore 12,45 - 13,30 - Francesco Faeta (Università Messina)

Digitalizzando l'antropologia. Nuovi scenari e ricadute teoriche

Coordina: Dario Tomasello (Università di Messina)

ore 13,30 - Lunch

Panel 3: Nuove strade dell'estetica

ore 15,00 - 15,45 - Baldine Saint Girons (Université Paris Ouest Nanterre, Paris)

L'arbre ou le corail? Esthétique et biologie

ore 15,45 - 16,30 - Enrico Menduni (Università di Roma III)

Digitale, ambienti immersivi, 3D.

Un superamento delle estetiche del Novecento

ore 16,30 - 16,45 - Pausa caffè

ore 16,45 - 17,30 - Bernardino Fantini (Université de Genève)

Il paradosso di Wittgenstein e le emozioni estetiche:

un'analisi tra storia, psicologia e neurobiologia

ore 17,30 - 18,15 - Roberto De Gaetano (Università della Calabria)

L'emozione agita

ore 18,15 - 19,00 - Brenno Boccadoro (Université de Genève)

Pathos e anomalia nella teoria armonica antica

Coordina: Giovanni Lombardo (Università di Messina)

ore 19,15 - 20,30 - Buffet serale

I tempi di tutti gli interventi del convegno sono comprensivi di dibattito

Interverranno inoltre ai lavori:

Anna Assenza, Elvira Assenza, Maria Stella Barberi, Antonino Bucca, Domenica Bruni, Valentina Cardella, Laura Cavazzini, Vivian De La Cruz, Anna Luigia De Simone, Veronica Gaia Di Orio, Alessandra Falzone, Maurizio Gagliano, Amelia Gangemi, Paolo Giuspoli, Mario Graziano, Michele Guerra, Consuelo Luverà, Carmelo Marabello, Sebastiano Nucera, Maria Primo, Caterina Scianna.

